

FOGONES SCOUT



- **Armado del fogón**
- **Estructura del fogón**
- **El guardián de la leyenda**
- **El guardián del fuego**

Armado del fogón

El lugar:

zona. Debe ser cercano a la zona de acampe, en lo posible (por cuestiones de comodidad o espacio, es usual que se ubique cerca del mástil).

Alejado de zonas forestadas. El fuego es una gran amenaza para los árboles, las chispas al elevarse y trasladarse por el viento pueden llegar a decenas de metros si la fogata es demasiado importante.

Área despejada. Un área lo suficientemente grande para contener al público sentado en herradura.

Viento dominante. Es importante preverlo para que al instalar la fogata el humo no acose permanentemente al público.

El piso. Debe ser despejado y firme para permitir el desplazamiento de los actores en la zona de la escena y acondicionarlo adecuadamente para la instalación del fuego (libre de pasturas, hojas y todo resto de material que sea combustible)

Acondicionamiento del suelo:

De ser posible es preferente los suelos inertes, arenosos, pedregullos etc. a los suelos orgánicos, el fuego ataca los suelos vegetales, el humus es la capa superficial que nutre la vida vegetal.

En este último paso se despeja de pastos, hojas y todo material combustible un diámetro de 5 mts. de diámetro.

En el centro se practicará un pequeño hoyo de 30 cm. de profundidad y fondo cóncavo que irá revestido de pequeñas piedras para aislar el fuego del suelo

Una zanja que rodee el perímetro del fogón es una precaución adicional para evitar la propagación del fuego sobre el piso y debajo de él.

Al apagarlo distribuir las brasas uniformemente antes de echarle agua. (no basta taparlas con tierra esto solo sirve para conservarla)

La Fogata:

El modelo de fogata por excelencia es el pagoda. Este tipo de fuego por su organización permite una combustión completa con un mínimo mantenimiento si se arma correctamente

Se inserta al piso un palo maestro o alma de la altura que a de tener la fogata

Sobre él se apoya una pirámide con ramas de menor a mayor diámetro (este será el centro o núcleo de la combustión que se propagará a los troncos).

Por último se encierra la pirámide con troncos de mayor diámetro en la base y más delgados en la parte superior.

El pagoda toma su nombre de los tradicionales edificios típicos del lejano oriente tiene la forma de una pirámide truncada.

Estructura del Fogón

El fogón tiene estructura propia y bien definida: **Un principio** (apertura), un **desarrollo** y un cierre o **clausura** (no un fin ya que el fogón culmina con una reflexión o mensaje final).

Así tendremos

Apertura (entrada y encendido del fuego)

Desarrollo (programa)

Clausura

Esta estructura deberá ser claramente identificada por los participantes en cuanto a su contenido, para lo cual hay que atender algunos detalles que hacen a la concepción general y su puesta en escena atendiendo al propósito del fogón.

I-Apertura: comienza con el ingreso o entrada de los participantes al círculo del fogón, y también comprende el encendido del fogón.

Formas de entrada: Organizada por el guardián de la leyenda y de acuerdo con el carácter ceremonioso del fogón, quedan libradas a la imaginación de este proponer las posibles formas de entrada, que a menos que sea en absoluto silencio, como ejemplo podemos mencionar:

Desde los cuatro puntos cardinales: los asistentes parten (divididos en cuatro grupos) hacia el círculo del fogón cantando, con antorchas, etc.

Desde puntos opuestos del campo: divididos en 2 grupos, cantando (ejemplo,: Recreando el encuentro con los guerreros zulúes, el Oh-Mana).

Encendido del fuego:

Se comienza con una breve oración (a cargo del guardián de la leyenda o capellán, si lo hubiere) para bendecir el fuego, tras lo cual el guardián de la leyenda procederá a encenderlo. Mientras se puede acompañar con una danza o canción alusiva al ritmo del esplendor de las llamas (ejemplo: "Sube la llama, sube la llama, mas alto, mas alto... etc)

Un signo místico es por ejemplo encender el fogón con un leño que haya sido usado en el último fogón, y al mismo efecto guardar uno para encender el próximo.

Pasar la antorcha de mano en mano mientras se baila alrededor del fuego una "danza del fuego".

Formas de encender el fogón: libradas a la creatividad del guardián de la leyenda (recordemos que él lo enciende, pero quien lo mantiene es el guardián del fuego) aquí proponemos algunas ideas para encender el fuego:

Cuatro mechas de estopa de 2 metros, embebidas en gas oil, pueden ir dispuestas según los cuatro puntos cardinales, y encenderse mientras el guardián de la leyenda hace la oración para iniciar el fogón.

II- Desarrollo: El desarrollo o programa deberá responder al propósito del fogón, no será lo mismo un fogón de aniversario a un fogón de evento distrital o regional. De todas maneras, se dan invariablemente tres propósitos inalterables que se cumplen en todo fogón:

dar a los muchachos la oportunidad de desarrollar su sentido artístico a través de...

La aplicación del adiestramiento de la expresión.

La sana diversión en el marco de la celebración.

El programa dependerá de factores tales, como cual es el objetivo del fogón (aniversario del grupo, cierre del campamento, cantidad de participantes, etc.). En todos casos no podemos dejar de observar, con sentido de oportunidad, el ánimo de los participantes, si vienen de una dura actividad previa o que actividad les espera al día siguiente.

Es recomendable no exceder los 90 minutos de duración a lo sumo 120 si se trata de un evento distrital o regional. Una hora y media es un tiempo razonable para desarrollar el programa con suficiente atractivo como para que no caiga en excesos tediosos y todos hayan podido hacer su aporte.

Llevar a cabo esta estructura (apertura, desarrollo, cierre) es tarea del guardián de la leyenda, e implica que este haya seleccionado los sketches, danzas, canciones, aplausos, etc. y los distribuya adecuadamente en el programa.

El perfil del fogón:

Luego de realizada la apertura se va introduciendo gradualmente el ambiente artístico y de humor, comenzando con una canción o danza bien movida para dar paso al primer número. El fogón comienza a tomar clima alternando un sketch seguido de aplausos dirigidos por el guardián de la leyenda (nunca los aplausos son espontáneos de los participantes). Luego le sigue una canción o danza hasta llegar paulatinamente al punto máximo del fogón, para el que se a observado el mejor número.

III- Clausura del fogón:

En el desarrollo del programa deberá estar previsto el momento oportuno y la duración, para ir llevando gradualmente el clima hasta hacerlo propicio para una reflexión que dejara el mensaje final. ejemplo: a traves de un sketch, monologo, etc... Al igual que la apertura y previo a la canción del adiós, cerramos con una oración de agradecimiento por el momento compartido. El éxito dependerá de varios factores tales como el cuidado en la preparación de los números (sketches, danzas, bien aprendidos y ensayados) el orden y la atención que guarden los participantes y espectadores, el cuidado de la elaboración y desarrollo del programa a cargo del guardián de la leyenda.

El Guardián de la Leyenda

Quién dirige el fogón?

El guardián de la leyenda (que no tiene nada que ver con el cargo de patrulla) es el responsable de la dirección del fogón. No es un simple "maestro de ceremonia". El arma el programa, selecciona y acomoda los sketches, canciones, danzas, etc. según su contenido y reúne ciertas cualidades que debe añadir a sus habilidades.

Seis cualidades del guardián de la leyenda:

Conocimiento: de los contenidos del programa, de las representaciones, canciones, etc. que abra previamente seleccionada, estudiado, y ordenado en el programa de acuerdo al clima y los momentos.

Puntualidad: para comenzar y clausurar el fogón en los horarios justos.

Control: para regular la duración de las representaciones.

Sentido del humor: y de la oportunidad para mantener la animación y el atractivo.

Habilidad: para manejar los estados de animo (clima) acorde a los requerimientos del programa sabiendo cuando introducir un cher, un bang, o una canción lenta o una danza movida, según se requiera.

Personalidad: para llevar a cabo exitosamente las cinco cualidades anteriores.

El Guardián Del Fuego

Es el encargado de armar la fogata, alimentar el fuego avivándolo o animándolo según lo requiera el programa. Para ello debe trabajar en equipo con el guardián de la leyenda a fin de saber cuando se va a requerir mayor o menor iluminación, previendo que el fuego se vaya apagando para el momento de la clausura. Tendrá que tener en cuenta en que momentos intervenir para atender el fuego a los efectos de no distraer la atención, aprovechando los entre actos, (durante un aplauso o una danza por ejemplo). Recordemos que el que enciende el fuego es el guardián de la leyenda que es el director, el guardián del fuego solo lo mantiene, teniendo previsto el espacio adecuado para la leñera. Pueden ayudarlo 1 o 2 colaboradores.

Quién puede ser el guardián del fuego?

Cualquier beneficiario (generalmente Rover) que reúna las condiciones adecuadas, también es usual que sea un dirigente (por ejemplo el más antiguo del grupo) puede ser un cargo rotativo o permanente, dependiendo de las tradiciones del grupo y la mística en que este haya desarrollado al respecto.

Encendidos de Fogatas

Tabla de Contenido				
<u>Introducción</u>	<u>Construcción del fuego</u>	<u>Montando el Escenario</u>	<u>El Uso de Las Historietas</u>	<u>Encendidos Magicos de Fogatas en Campamento</u>
<u>Encendidos mecánicos</u>	<u>Madera y lija</u>	<u>La Flecha de Fuego</u>	<u>Variantes de la Flecha de Fuego</u>	<u>Vela entre un tarro</u>
<u>Encendidos Eléctricos</u>	<u>Pilas, Bombillas y Lana de Acero</u>	<u>Cartón de Fósforos</u>	<u>Manojo de Fósforos</u>	<u>La vara de Aarón</u>
<u>Encendidos con Químicos</u>	<u>Permanganato y glicerina</u>	<u>Encendedor de cohetes modelo</u>	<u>Encendido con Agua</u>	<u>Las cenizas de la fogata anterior</u>
<u>Efectos Especiales</u>	<u>Llamas de Colores</u>	<u>Localización Física</u>	<u>Conclusión</u>	<u>Reconocimientos</u>
Introducción La siguiente compilación de "Encendidos Mágicos para Fogatas de Campamento", ha sido recolectada durante varios años y proveniente de diversas fuentes. Aunque se han agregado nuevos				

métodos de encendido a la presente versión, el conjunto central de ideas fue presentado a la revista "The Leader" en Abril de 1992 y publicada en versión modificada en la edición de Abril.

La revista "The Leader" omitió los métodos de encendido basados en productos químicos, por razones válidas y totalmente entendibles. En el presente texto se ha incluido la totalidad de los métodos porque confío que los lectores que tengan la intención de practicar y refinar el arte de los encendidos mágicos del fuego ejercerán el debido cuidado y la debida diligencia en sus intentos para ensayar cualesquiera de las ideas que siguen. Encarezco a todos los que quieran ensayar estas ideas a ser muy cuidadoso.

No acepto ninguna responsabilidad por los resultados de sus esfuerzos, sean ellos buenos o malos. Tengo un grande y continuo interés en complementar y refinar las ideas que se presentan aquí. Tengo mucho interés en recibir, de los usuarios de este material, los comentarios sobre su contenido y cualesquiera nuevas ideas que ustedes hayan utilizado. Buena suerte y diviértanse!

Suyo, en el escultismo, Scouter Stewart Bowman.

UNA PALABRA DE CAUTELA

A menos que ustedes estén sumamente familiarizados con las ideas que se presentan aquí, los resultados no saldrán siempre conformes a sus expectativas - recuerden la Ley de Murphy!-. Con un poco de previsión, cuidado y prudencia, se puede maximizar la probabilidad de éxito y minimizar las ocasiones de falla. Lo que sigue no debe ser interpretado como reglas sino como una clarificación a elementos de sentido común que la mayor parte de nosotros tiene en cuenta siempre...

1. Estas ideas no son juegos y no deben ser considerados como si lo fueran.
2. Sé que suena contradictorio, pero solo gente en pleno uso de sus facultades mentales debe intentar ponerlas en práctica (la contradicción estriba en que, de cualquier manera, es necesario estar un poco desequilibrado para ser un scouter)
3. Ejercer cuidados extremos cuando trabaje con materiales corrosivos, venenosos o inflamables:
 - Siempre mezcle y use los materiales al aire libre
 - Siga las instrucciones al pie de la letra; no experimente o invente
 - Nunca lance un fósforo encendido a una mezcla para encenderla
 - Evite grandes cantidades - más, NO es mejor
1. Practique el método de encendido varias veces, antes de usarlo en frente de una audiencia y mantenga materiales suficientes para los ensayos.
2. Verifique los tiempos de reacción entre la activación y el encendido; esto le ayudará a planear la historia a contar como ambientación del encendido. Familiarícese con los "ruidos" que a veces acompañan algunos de los encendidos mágicos.
3. Tenga siempre un "plan B" listo para el caso de que el "Plan A" falle - lo cual ocurrirá, tarde o temprano.

ETIQUETA PARA FOGATAS DE CAMPAMENTO

Hay una cantidad de fuentes alternas que cubren la estructura y contenido de una fogata de campamento formal y bien planeada. Repetir aquí esos conceptos sería un tanto redundante pero me he tomado la libertad de incluir un excelente artículo aparecido en la edición de Junio/Julio de "The Leader" (Apéndice III). Hay, sin embargo, un aspecto que a mi juicio merece repetirse aquí y es el de

como conducirnos en una fogata de campamento.

Existen tres prácticas básicas que tratamos de mantener en todas las fogatas de campamento:

1. No utilizar linternas - tenemos el fuego para iluminarnos
2. No aplaudir ni silbar - para eso tenemos los "aplausos Scouts"
3. No hablar - a menos que uno esté involucrado en una actividad, hablar destruye el ambiente y perturba lo que se está llevando a cabo. En las fogatas de campamento en las cuales he participado o dirigido, éste último punto no se controla suficientemente. Scouter, asegúrese de que sus Scouts no sean los que desorganizan la fogata. Haga que muestren el respeto apropiado hacia los esfuerzos del director de la fogata y los participantes.

Construcción del Fuego

Hay varias maneras diferentes de construir el fuego en preparación para el encendido mágico. Si se requiere la colocación previa del mecanismo de encendido, el fuego tipo "Consejo" o "Pirámide" es el estilo preferible. Mediante la colocación de leña yesca y leña menuda entre los leños al construir las capas, se puede disimular con facilidad el material. La estructura natural de este tipo de fuego deja una "cámara" en el centro, que es precisamente lo que se necesita para colocar el mecanismo de manera que cualquier material que deba ser agregado para iniciar la ignición pueda caer sobre él.

En el caso de que el sistema de encendido requiera material que deba "volar" hacia el fuego, como ocurre con la "Flecha de Fuego", es preferible escoger el estilo "Tepee". En el lugar destinado para la entrada de la "flecha" puede dejarse una abertura en el material del fuego bien dotado de yesca y leña menuda seca y otros combustibles rápidos.

Si su estilo personal favorito es el llamado de "Cabaña de Troncos", este también puede servir convenientemente con algunas de estas ideas para el encendido mágico.

Este estilo en particular es muy apropiado para encendidos de tipo eléctrico, en los cuales el mecanismo puede colocarse en el centro y quedar oculto por la yesca y leña menuda. Un ítem cuya inclusión en cualquier fuego desaprueba seriamente - sin importar las condiciones climáticas - son los combustibles líquidos (gasolina blanca, nafta, combustibles para encender carbón, etc.) porque los resultados son impredecibles con cualquiera de los sistemas que se presentan aquí. Cualquier Scouter que necesite estos elementos para encender un fuego, probablemente no está capacitado para ensayar las ideas de encendidos mágicos de fogatas. (Véase "UNA PALABRA DE CAUTELA", ítem 2, más atrás)

Montando el Escenario

Antes de que nadie llegue al sitio de la Fogata usted puede hacer mucho para preparar el escenario y conseguir que todos se pongan en el mismo marco mental.

Tres ideas que he visto funcionan muy bien, pero son más adecuadas para un campamento de distrito (camporee) o de nivel superior en el cual se involucra un número mayor de participantes.

1. La primera consiste en reunir a todos lejos del área de la fogata. Esto evita desorganización y demoras en la fogata propiamente dicha cuando algunos grupos llegan tarde. También da al Director de la Fogata una oportunidad para repasar las instrucciones de último momento. Cuando todo está listo, todos pueden entrar caminando en fila india y formarse alrededor del sitio de la fogata.

2. La segunda idea, que se acopla a la primera, resuelve el problema del desconocimiento que la gente tiene de donde situarse cuando se acercan alrededor del fuego. Como se trata de una fogata "formal", se refuerza el concepto de formalidad predeterminando y marcando con elementos adecuados el límite del "área de fogata" y estableciendo una "entrada" a ésta área a través de una guardia de banderas. El Director de Fogata puede entonces conducir a todos a través de la guardia y alrededor de la línea del límite. Cuando el Director llega de nuevo a la entrada, todos los que lo siguieron estarán apropiadamente ubicados alrededor del fuego.
3. La última idea es pulcra y muy efectiva. Aunque se puede marcar el perímetro del área de fogata de varias formas, mi favorita es colocar velas encendidas dentro de bolsas de papel. Para hacerlo se debe proveer una cantidad de bolsas pequeñas, en cada una de las cuales se echa un par de puñados de arena. La arena no sólo mantiene las bolsas ancladas al suelo, sino que también les mantiene las bocas abiertas y forma la base que asegura las velas en posición vertical. Si quiere ser verdaderamente listo con esta idea, debe saber que una vela común se gasta a razón de unas dos pulgadas por hora. Si planea una fogata de una hora de duración, ancle las velas de modo que sobresalgan dos pulgadas por encima de la arena. Ubique las bolsas en su sitio alrededor del círculo y tenga listos dos o más ayudantes (según el número de velas) para que vayan encendiéndolas mientras los participantes van entrando al área. Esto se ve bastante bien desde el lugar donde están quienes se están acercando al lugar. Es de esperar, si todo sale bien, que las velas perimetrales impedirán que la audiencia hagan tonterías (porque ahora los están viendo los demás?), evitará que se acerquen lentamente al fuego (porque no querrán acercarse demasiado a las velas?) y cerrarán suavemente la fogata de campamento a medida que se apagan al mismo tiempo... Sí, lo sé! Pero inténtelo de todas formas! Si quiere ser un poco más creativo o formal en la iluminación de su área de fogata, puede intentar varios estilos de "teas" que es posible hacer. Tal como ocurre con cualquier materia que tenga que ver con llamas abiertas, por favor asegúrese de que la seguridad sea primordial en su pensamiento al determinar el estilo, ubicación, proximidad a la gente, etc.

El Uso de Las Historietas

Cómo frecuentemente organizamos los campamentos alrededor de un tema, ¿por qué no desarrollar la fogata de campamento también alrededor de un tema que genere más impacto tanto sobre la apertura de la fogata como sobre el método de encendido? De cualquier forma, los encendidos mágicos de fuego merecen ser respaldados con una historia.

Para determinar cual historia usar, recuerde que ella debe, de alguna manera, "explicar" la magia usada; puede lograr la participación activa de los presentes en el encendido mismo del fuego y le permite a usted establecer veladas insinuaciones de temporización si el encendido requiere el concurso de terceros.

En los "Encendidos Mecánicos de Fuego" Nos. 2 y 3, se incluyen historias específicas que también "explican" el encendido; pero a continuación se incluyen otras dos que usted puede adoptar y adaptar.

"Pedro el Duende "Esta tarde, mientras recogía la leña para el fuego, topé con un pequeño duende de los bosques atrapado en un zarzal. Como un Scouter siempre es cariñoso, considerado y servicial, lo ayudé a liberarse. En recompensa, me prometió que si en alguna ocasión yo necesitaba ayuda, el vendría en mi auxilio. Todo lo que debo hacer es llamarlo". "Como nunca antes había encontrado un duende de los bosques, no tengo idea de si cumplirá su promesa. Quizá deberíamos ver si nos ayuda a encender esta fogata? (Gritando) -"Pedro el Duende, me ayudas a encender esta fogata? - No hay respuesta. Grita por segunda vez y, de nuevo, no hay respuesta. "Puede ser que no me oye. Gritemos todos. - Pedro el Duende, me ayudas a encender esta fogata?" Al gritar todos, el encendido mágico enciende la fogata como respuesta del duende. "

El "Pow-Wow" Indio ¹ : *"Algunos de ustedes saben que no lejos de aquí hay una tierra considerada*

sagrada por los indios que habitaban este lugar antes. Nadie recuerda para qué usaban esos terrenos, pero los estudiosos creen que era que ahí era donde la tribu se reunía para celebrar Consejos especiales y Pow-Wows."

*"Es gracioso, pero no existe ninguna evidencia histórica de ello y todo se basa en leyendas locales."
"Algunos de ustedes también notaron la vieja casa cerca de la entrada al campamento. Allí vive el viejo Carlitos, quien se ha convertido en una verdadera autoridad en leyendas indígenas locales".
"Una de las historias que él cuenta es versa sobre cómo los indios avisaban que estaba a punto de empezar un "Pow-Wow".*

Cuando todos los miembros del Consejo estaban reunidos, señalaban que estaban todos presentes pateando duro el suelo. Así..." (Patee el suelo con ambos pies repetidamente y consiga que todos los presentes lo imiten) "Al recibir esa señal, el jefe del Consejo lanzaba una flecha de fuego hacia el cielo para dar por comenzado el "Pow-Wow". En ese momento, una flecha de fuego cruza el aire y se inserta en la fogata encendiendo el fuego.

Estas ideas deben servir como una buena iniciativa para que usted desarrolle sus propias historias y no tema hacer un encendido a la medida del tema del campamento. El tema puede ser la exploración espacial, la exploración terrestre, el circo, los OVNIS, o cualquier otro. Un poco de creatividad le ayudará a inventarse una gran historia para inaugurar la fogata.

Encendidos Magicos de Fogatas en Campamento

Todos pensaron que la fogata fue espléndida! Fue una noche hermosamente transparente, el fuego se apagó preciso cuando se planeó; los minidramas estuvieron buenos, los aplausos nuevos - y apropiados. Todos se sabían las letras de las canciones - y cantaron entonados (especialmente los adultos!). Cómo hacerlo mejor? Bueno, aquí van algunas ideas para agregar a su repertorio de magia para las fogatas de campamento.

Imagine el escenario en su próximo campamento. Todos entraron caminando al círculo de la fogata, su apertura fue inspiradora pero todos se preguntan por qué no se ha encendido el fuego aún... Usted arranca con una corta historia acorde con las circunstancias y luego invita a todos a ayudar a llamar los espíritus apropiados para que enciendan el fuego ceremonial. Una corta pausa y entonces... ¡FLASH!... La fogata se enciende rugiendo aunque nadie estaba cerca del fuego para encenderlo! Estos encendidos mágicos de fogatas de campamento pueden ayudarlo a agregar ese toque de mística para una ocasión potencialmente memorable.

Encendidos mecánicos

Madera y Lija

- Tome un trozo de madera de 4 x 8 cm., de 8 o 10 cm. de largo.
- En el centro perfore, de lado a lado, un orificio de 1 cm. de diámetro. El diámetro debe ser suficiente para introducir una estaca que asegure el trozo de madera al suelo.
- Ahora, en el mismo trozo de madera perfore tantos huecos de 3 mm. de diámetro como sea posible, pero sin salir hasta el otro lado. Una guía para el taladro puede ayudarlo en este trabajo para conseguir que todos los orificios tengan la misma profundidad, determinada por la longitud de los fósforos que deben colocarse después en ellos de tal manera que solo sobresalga de la madera un poco la cabeza (aproximadamente 3.5 cm.).
- Ahora tome otro trozo de madera de iguales dimensiones y péguele un pedazo de papel de lija por un lado. Después asegure una argolla de tornillo a uno de los extremos.
- Clave el trozo con los fósforos en el suelo con la estaca y ponga el otro contra él de manera que el papel de lija toque las cabezas de fósforo.
- Ahora asegúrelos cuidadosamente con bandas de caucho y rodee todo el conjunto con abundante leña menuda, viruta, hojas, tiras de papel, y otro material de fácil encendido.

- Asegure un alambre largo a la argolla y, en el momento apropiado, tire. La fricción de la lija contra los fósforos los encenderá y éstos encenderán la leña menuda.

La Flecha de Fuego

Este es un favorito tradicional.

- Clave una estaca un poco más allá de la armazón de la fogata, mientras está en construcción.
- A partir de esta estaca ponga una longitud de hilo de nylon hasta un punto alto no muy lejano y asegure el extremo bien templado. El ángulo debe ser el suficiente para asegurar un descenso suave y relativamente rápido de la "flecha"; de lo contrario se corre el riesgo de que el fuego de la flecha queme el hilo de nylon antes de que la flecha llegue a la fogata.
- La flecha se asegura al hilo mediante dos carretes. (Asegúrese de colocar los carretes antes de asegurar el hilo!) A la cabeza de la flecha se asegura un manojo de material combustible seco.
- En el momento apropiado durante la historieta introductoria, un ayudante enciende la flecha y la suelta para que se deslice por el nylon hasta la fogata y encienda la yesca. Uno de los beneficios de usar nylon para el carril de la flecha es que al encenderse el fuego este quema la cuerda y la corta de manera que el ayudante puede recoger el hilo sin que se den cuenta de ello los participantes en la fogata. Si no logra hacer que le funcione con nylon, sustitúyalo por alambre pero deje una sección de nylon donde cruza la armazón de la fogata. Esta sección se quema al encender el fuego, permitiendo retirar el alambre.

Variante de la Flecha de Fuego

Una variante del método anterior consiste en atar el material inflamable directamente a un carretel pesado para crear un efecto de "bola de fuego". También he oído acerca de atar cartuchos de chispas de pólvora para dar una impresión más espectacular.

Vela entre un Tarro

Una idea incluida en varios libros de recursos para Scouters es tener una vela pre-encendida en la armazón de la fogata, pero cubierta con un tarro No. 10. La vela se asegura a un trozo de madera que tiene un alambre adherido a él. En el momento adecuado se tira del alambre para que la vela salga del tarro y encienda la yesca.

Encendidos Eléctricos

Cuando se están montando encendidos eléctricos, el grueso del alambre usado para generar calor dependerá del tipo de batería utilizado y de la distancia entre ella y el artificio de ignición. La práctica previa le permitirá a usted saber cómo montar el encendido pero, como guía, use alambre muy delgado para una batería de 6 voltios como fuente de energía. Si la fuente es una batería de automóvil, de 12 voltios, puede usar un alambre más grueso.

Lana de Acero y Pilas tipo "D" Se usan frecuentemente como técnicas de supervivencia para encender un fuego. Basada en este principio, una idea para encender una fogata de campamento es colocar lana de acero (esponjilla para brillar ollas) en el armazón de la fogata (rodeada de yesca seca) y conectarla a una batería de automóvil alejada. La batería puede disimularse escondiéndola en una caja que sirva al mismo tiempo de asiento para el Director de la Fogata, y a la cual se ha colocado un interruptor que permita completar el circuito e iniciar el fuego.

Pilas, Bombillas y Lana de Acero

1. (Variante del anterior) Una variante del método anterior requiere un poco más de creatividad con las conexiones eléctricas. Se necesitan tres circuitos eléctricos controlados por tres interruptores situados en la caja que sirve de escondite a la batería ya sienta para el director. El primer interruptor se conecta a un bombillo del tipo de luz de cola de automóvil que se esconde entre la yesca de la fogata. El segundo se conecta a dos bombillas iguales a la anterior colocadas "en paralelo" para que se prendan juntas. El tercero se conecta a la esponjilla metálica, tal como se describió atrás. Como parte de la ceremonia de encendido, consiga que los presentes soplen hacia la armazón de la fogata. Apenas lo hagan, cierre el primer interruptor; la lámpara dentro de la fogata se encenderá y todos verán un resplandor amarillo saliendo de la yesca. Después de unos segundos abra el interruptor para que se apague la luz y diga que no estaban soplando con suficiente fuerza, invitándolos a soplar de nuevo, esta vez con más aliento. Cuando lo hagan, encienda el segundo interruptor y la luz dentro de la fogata brillará con más fuerza. Espere unos cinco segundos y apague de nuevo. Diga ahora que, obviamente, se trata de que los dirigentes adultos no pusieron atención y no soplaron duro. Invite a una última vez de soplos con mucha fuerza y cuando lo hagan encienda el tercer interruptor, el cual pondrá incandescente la esponjilla y encenderá el fuego. No olvide tirar de los alambres que conectan a las bombillas antes de encender el tercer interruptor, porque entonces tendrá efectos especiales al estallar las bombillas.

Cartón de Fósforos

- Tome un trozo de madera de 4 x 8 cm. y corte en él, con un serrucho, una ranura por el centro.
- Clave dos puntillas en los extremos de la ranura, las cuales servirán como "bornes" o terminales eléctricos para conectar la fuente de energía.
- Inserte un cartón de fósforos en la ranura, abierto, de manera que las cabezas de los fósforos queden a la vista.
- Trence un alambre delgado entre las cabezas y conecte cada extremo a uno de los clavos o terminales.
- Asegure los alambres que vienen desde la fuente de energía a los terminales, por intermedio de un interruptor. Al cerrar este, la corriente eléctrica calienta el alambre, el cual enciende los fósforos y éstos, a su vez, encienden la yesca.

Manojo de Fósforos

- Tome un manojo de fósforos o cerillas comunes y asegúrelos con una banda de caucho. Mientras más grande el manojo, más espectacular será el encendido.
- Ahora tome el resorte metálico de una esferográfica automática barata y estírelo hasta que sea un poco más largo que el diámetro del manojo de fósforos.
- Acomode el resorte de forma que toque las cabezas. Coloque este conjunto entre la yesca de su fogata. Conecte una batería a los extremos del alambre, interponiendo un interruptor. Al cerrar el interruptor, el resorte se calienta lo suficiente para encender los fósforos y éstos encienden la yesca.

La vara de Aarón

- La siguiente idea se basa en la anterior pero requiere un poco más de creatividad y habilidad con las técnicas de electricidad y carpintería.
- Una vez que se ha instalado, sin embargo, puede servir ya sea como el sistema primario de encendido o como un método de respaldo para el caso de que el plan básico falle.

- Tome un pedazo de leño seco de unos 1.5 a 1.8 mt. de longitud y al menos 3,5 a 4 cm. de diámetro en el extremo más grueso.
- Con cuidado, perfore un orificio longitudinal desde la base, de suficiente diámetro y profundidad para contener una o dos baterías de linterna tamaño "D", que serán la fuente de energía. Conecte a esta fuente dos alambres y extiéndalos por el leño en toda su longitud.
- En uno de los alambres, coloque un sistema de interruptor aproximadamente a 30 cm. de la fuente. Cubra bien los alambres a lo largo del leño para que no se vean.
- Pele los alambres en los extremos opuestos a la fuente y coloque un trozo de alambre delgado entre ellos.
- Ahora tome un cartón de fósforos abierto y colóquelo de modo que el alambre quede trenzado entre las cabezas de los fósforos, y ate con alambre. Cubra todo este conjunto con material fácilmente inflamable y seco, y asegure este también con alambre.
- Al cerrar el interruptor, el alambre se calienta y enciende los fósforos, que a su vez encienden el material inflamable formando una tea con la cual se enciende la hoguera. Sí, es buena idea mantener el extremo de la tea suficientemente alejado del cuerpo cuando se va a accionar el interruptor. También es buena idea mantener agua cerca de cualquier fuego, de todas formas; en este caso, esta agua sirve para extinguir la tea una vez el fuego esté encendido, para poder usar el mecanismo en otra ocasión.

Encendidos con Químicos

Permanganato y glicerina

- Consiga dos copas o tazas de aluminio pequeñas (las de juegos de muñecas sirven a nuestro propósito).
- Perfore en una de ellas tres o cuatro agujeros pequeños, todos ellos juntos a un lado del fondo de la taza.
- Tome un trozo de madera de 4 x 8 cm. y clave cuatro puntillas de 15 cm. de tal manera que pueda colocar sobre las cabezas de los clavos el recipiente de aluminio previamente perforado y entre ellos, sobre la madera, el otro recipiente.
- Ahora tome un palito delgado de madera y átele una cuerda de nylon en un extremo, con longitud suficiente para que se pueda tirar del palito desde unos cinco metros de distancia.
- Coloque el conjunto hecho con los recipientes de aluminio entre la armazón de la fogata y coloque el palito entre la madera y el recipiente perforado de manera que el fondo de éste quede desnivelado, con las perforaciones más altas que el resto.
- Verifique que al tirar del nylon, el palito caiga y el recipiente quede apoyado en las cabezas de los clavos.
- Ponga con cuidado dos cucharadas de permanganato potásico en el recipiente de abajo; ponga una cantidad de glicerina en el recipiente superior, con mucho cuidado para que no alcance a llegar a los orificios abiertos en el fondo.
- Rodee todo el conjunto con yesca y madera seca delgada y termine de armar la fogata.
- Al tirar del nylon, el palito cae, la taza superior se nivela, la glicerina se riega por el fondo y sale por los orificios, para caer sobre el permanganato. Después de una pausa, al reaccionar los dos componentes, se enciende una llama que enciende a su vez la yesca y la fogata.

Encendedor de cohetes modelo

- Tome un encendedor de cohetes modelo (se consiguen en los almacenes de aeromodelismo)
- Colóquelo en el fondo de una bolsita de papel, de modo que los extremos de alambre sobresalgan al exterior.
- Desarme un artefacto de pólvora navideña de luces tipo "fuente luminosa" (en Chile se conocen como "Bengalas"), saque la pólvora con cuidado y colóquela en la bolsa de manera

que cubra el encendedor.

- Coloque el conjunto en el interior de la armazón de la fogata y conecte a los dos extremos del alambre una fuente de energía con interruptor.
- Rodee el conjunto con yesca y termine de armar la fogata.
- Al cerrar el circuito la espiral de alambre se pone al rojo vivo, encendiendo la pólvora y la fogata.
- El encendedor de cohetes se puede reemplazar por un encendedor de alambre similar al utilizado en los encendidos eléctricos (ver atrás).

Las dos ideas siguientes son muy ingeniosas; las copio textualmente del material de capacitación preparado por Bill Glover, de la Región de Alberta del Sur, Canadá, que las explica excelentemente.

Encendido con Agua

- Triture una cucharada de té de cristales de lodo hasta formar un polvo fino.
- Ahora tome dos cucharadas de limalla fina de aluminio y mézclelas con el lodo. CUIDADO! Es crítico que la mezcla permanezca completamente seca!
- Tome un trozo de madera seca y póngala en el centro de la armazón de la fogata; ahora coloque la mezcla de cristales formando un pequeño volcán en el centro de la madera.
- Cuando lleguen los participantes, pregunte si alguien trajo agua, pues es necesaria como precaución en caso de que el fuego intente salirse de control. También puede tener lista el agua de antemano.
- Ahora busque en sus bolsillos como si tratara de encontrar los fósforos. Diga a los concurrentes que, como no hay fósforos, tendrá que usar agua.
- Salpique agua sobre la fogata, asegurándose de que algunas gotas caigan en la mezcla y súbitamente saldrá humo morado abundante, seguido de llamas de color rojo profundo, que encenderán el fuego.
- Alguien de la jefatura podrá decir entonces: - "Oiga! Y cómo la apagamos?" A lo que usted contestará: - "Pues le tiramos fósforos, hombre!" NOTA! El lodo pulverizado se "evapora" muy rápidamente, por lo que la mezcla debe usarse dentro de los 10 minutos siguientes a su preparación.

Las cenizas de la fogata anterior

- Una cucharadita de té de trementina, combinada con media taza de cloro granulado (HTH) del que se usa para desinfectar piscinas, reaccionan generando una cantidad abundante de humo blanco seguida de llamas.
- El cloro granulado representa las "cenizas de la fogata anterior". En el centro de la armazón de fogata se coloca un recipiente con la trementina, y luego se le agrega el cloro. La reacción es lenta, por lo que Bill abre la fogata con la siguiente historia: "Al reunimos aquí para nuestra fogata de hoy, recuerdo la fogata de clausura de actividades del año pasado. Fue una fogata tan hermosa, con fuertes sentimientos de amor y amistad. Para tratar de mantener esos mismos sentimientos, voy a agregar a ésta fogata un poco de cenizas que guardé de la del año pasado...Ahora, mientras encendemos el fuego, voy a pedirles que miren intensamente la fogata y piensen sobre el significado que para cada uno tuvo la fogata anterior y porqué fue especial para ustedes."

Efectos Especiales

Una vez que la fogata está rugiendo bien, puede ser conveniente agregar llamaradas de "efectos especiales" para dar realce a una historia, o simplemente para cerrar una ceremonia de fogata con un poco más de magia. Ensaye agregar unos químicos al fuego. Los siguientes pueden ser salpicados en los troncos de leña mientras se construye la fogata o agregados al propio fuego como medio para

realzar un cuento o una actividad. Todos ellos generan un destello de llamas de colores que son realmente efectivos si no se exagera el punto.

Llamas de Colores

- Amarillo Nitrato de Potasio (sal petre) Cloruro de Sodio (sal de mesa)
- Verde Bórax Nitrato de Bario Sulfato de Cobre
- Morado Cloruro de Litio Rojo Nitrato de Estroncio Naranja Cloruro de Calcio (sal de carreteras)
- CHISPAS Plata Aluminio en Polvo Oro Limalla de Hierro
- DESTELLOS Rojo Nitrato de estroncio y Magnesio en polvo (partes iguales, por peso) Verde Nitrato de Potasio, Acido Bórico, Magnesio en polvo y Azufre en polvo (partes iguales, por peso)
- HUMO Pólvora negra y Magnesio en polvo (partes iguales, por peso) Si no consigue con facilidad los materiales arriba mencionados en una farmacia, busque en las páginas amarillas una empresa de distribución de productos químicos.

Hágase conocer bien del farmaceuta o del vendedor de éstos productos, antes de preguntar por ellos. Déjeles saber para qué los quiere e identifíquese con el carnet que lo acredita como dirigente Scout, no sea que lo confundan con un pirómano o un terrorista!

Un método para agregar los materiales a un fuego de campamento sin que nadie lo advierta, es el de utilizar un "disparador" remoto fotográfico; éste aparato consiste en una "bomba" neumática de caucho unida a una manguera delgada que acciona el disparador. La bomba puede ocultarse debajo de un pedazo de corteza de árbol y el simple acto de pisarla hace que la manguera sople los químicos dentro de la fogata.

Otro método consiste en tomar un trozo de tubería de cobre de una pulgada de diámetro y de 15 cm. de largo y rellenarlo con trozos de manguera de jardín de 10 cm de largo. (no use manguera transparente). Colocados en el fuego, darán una abundancia de llamas de colores. Colocando dos o tres de ellos se puede lograr un super efecto.

Una tercera opción es prefabricar "tiros" que después se lanzan al fuego. Se producen haciendo una bola de papel muy apretada, que se remoja en cola para madera y luego se impregna del material elegido. El químico se adhiere al exterior de la bola y reacciona cuando cae al fuego. Los tiros se pueden guardar en una caja ara huevos mientras se usan - uno en cada compartimiento!! Y, para terminar, un "pensamiento brillante" de las páginas de la revista "The Leader": Al terminar la fogata, tenga a mano azúcar para dar un puñado a cada participante para que lo lance a las brasas del fuego que ya se apaga. Usted puede comparar los destellos y llamaradas que se producen con cada manotada con pensamientos felices, o simplemente gozar de esos pensamientos en silencio.

Localización Física

Si desea hacer su fogata aún más memorable (- "es eso posible?" - se preguntará usted), tome en consideración el lugar donde se realizará la fogata. Cualquiera puede encender un fuego en medio de un potrero - y... porque no ensaya algo diferente? Si está acampando a la orilla de un lago, porqué no construir una balsa sólida y encender el fuego en ella? Encenderla en un lugar fuera de la vista de los participantes y luego hacerla llegar por el agua hasta el lugar detrás del director, crea una imagen muy especial. Recuerde anclarla debidamente, para que no pase de largo detrás de usted.

Un método alternativo puede ser remolcar el fuego con dos canoas (y una tercera que provea un ancla). Los remeros pueden agarrar la balsa y ponerla en tierra en la orilla frente a la asamblea. Si está tierra adentro, porque no construir la fogata elevada 60 cm. sobre el suelo en una base colgada? Un poco más difícil sería construir la fogata en un marco sólido y luego izar el conjunto mediante cuerdas y poleas hasta una altura apropiada. Después de encender el fuego con un encendido mágico, la

fogata se vuelve a bajar al suelo para crear otra apertura memorable.

Cuando se tiene un grupo particularmente grande de participantes en una fogata, en lugar de un solo fuego porque no tener tres o cuatro dentro del círculo de la fogata? Además de dar una ilusión mayor de calor a los asistentes, los fuegos conforma un "escenario" para el director y para los grupos que hacen minidramas, etc.

Conclusión

A medida que mueren las llamas y los participantes se alejan lentamente maravillados y agradecidos, reflexione sobre los logros que usted consiguió. Una fogata de campamento puede ser una ocasión memorable igual para jóvenes como para adultos, pero estos no sucede por accidente. El día fue largo, trabajamos y nos divertimos Y alrededor del fuego buenos amigos hicimos Compartimos la amistad con los Scouts hermanos Y ahora dejamos la fogata tomados de la mano. Como director, usted ha invertido mucho tiempo y esfuerzo planeando, armando el escenario y haciendo de maestro de ceremonias para las actividades de la noche. Ahora es tiempo de que usted se aleje también de las brazas agonizantes, reflexione sobre sus éxitos, y disfrute de un rato de amistad y camaradería con los Scouts y Scouters. Recuéstese, relájese y comience a pensar cómo va a dirigir su próxima fogata para que sea aún mejor que la de hoy! Buena suerte, diviértase y cuénteme como le fue. Scouter Stewart.

Reconocimientos

Estoy especialmente en deuda con el Scouter Bill Glover, DRC. (Capacitación) Región de Alberta del Sur, quien no solo me puso en la pista para recolectar estas ideas sino que también me suministró una copia del material preparado por él para un curso de capacitación en la ciudad de Calgary. Un gran voto de agradecimiento debo también a los muchos contribuyentes de International Scouter Echo (véase The Leader - Agosto/Septiembre/'92), quienes proveen prueba tangible y experiencia práctica del significado de la Hermandad Mundial del Escultismo.

No solamente existe una incomparable profundidad de conocimientos disponibles para que cualquiera se apoye en ellos sino que - aunque quizás nunca nos conozcamos uno a otro - considero a cada uno de ellos como un verdadero amigo.

En particular, reconocimiento especial debo a los siguientes que suministraron mucha de la información y una gran cantidad de inspiración: Scouter Dave Tracewell, Lodi, California (& moderator of The Scouter Echo) Scouter Randy Carnduff, Regina, Saskatchewan. Scouter Fred Welch, Colorado. Scouter Brad George, Oklahoma. Scouter Carl McCaskey, Florida. Scouter John Meed, Regina, Sask. Scouter Kihe Blackeagle, Texas.

¹ Pow-Wow: Reunión de jefes de la tribu